



Artccesible Advanced: Jóvenes de FP entregan a Chillida Leku réplicas en 3D de las obras del escultor para hacerlas accesibles a personas ciegas

- Luis Chillida y ONCE Euskadi realizan la validación de estas reproducciones en 3D, realizadas con impresión en resina, por alumnos del GarageLAB de la Fundación Orange en el Centro de Formación Profesional de Ortzadar.
- Isabel Mendiguren, directora de Aprendizajes Singulares de la Consejería de Educación del Gobierno Vasco; Daniel Morales, director de ESG y Fundaciones de MasOrange; y Andrea Parte directora de ONCE San Sebastián, han reafirmado la apuesta de sus organizaciones por hacer realidad proyectos de FP que unifican la innovación digital al servicio de las necesidades de la sociedad

- **El proyecto está alineado con las líneas estratégicas del VI Plan Vasco de Formación Profesional: innovación tecnológica y digital, educación STEAM, aprendizaje colaborativo basado en retos.**

Hernani, 10 de abril de 2025.- **Esta mañana el alumnado del GarageLAB**, del Centro de Formación Profesional Ortazar, **ha entregado a Chillida Leku las nuevas esculturas accesibles en 3D y braille del proyecto Artccesible Advanced**. Luis Chillida, presidente de la Fundación Eduardo Chillida-Pilar Belzunce, y Mireia Massagué, directora de Chillida Leku, han recibido las piezas en la Sala Pilar del museo.

Esta iniciativa, impulsada por los y las jóvenes del centro de FP y Escuela de Segunda Oportunidad Ortazar de Donostia-San Sebastián, junto con la Fundación Orange y en colaboración con la ONCE, el museo Chillida Leku y la Fundación Eduardo Chillida-Pilar Belzunce, **tiene como objetivo acercar la obra del escultor vasco a personas con discapacidad visual**.

Este innovador **proyecto de fabricación digital**, en el que **participan jóvenes de entre 16 y 18 años con NEES** (Necesidades Educativas Especiales) de Ortazar Ikastetxea (Gune Fundazioa) que estudian Formación Profesional de Grado Básico adaptado a 3 años, cuenta con cinco fases: empatizar, investigar, idear, prototipar y presentar resultados.

Artccesible Advanced, que recibió en 2020 el Premio del Jurado en el 4th International Solidarity FabLabs Challenge, ha permitido a estos alumnos trabajar durante los últimos meses en **hacer accesible la obra de Eduardo Chillida a las personas ciegas o con discapacidad visual mediante la reproducción de sus obras en pequeña escala**.

Supervisados por FabManagers y asistidos por ONCE, la principal institución para personas con discapacidad visual, **han utilizado programas de diseño digital avanzados, impresoras 3D de resina, corte láser y herramientas para transcribir a braille**.

Además de **Luis Chillida**, presidente de la Fundación Eduardo Chillida-Pilar Belzunce, y Mireia Massagué, directora de Chillida Leku, en el acto de entrega han participado **Isabel Mendiguren**, directora de Aprendizajes Singulares de la Consejería de Educación del Gobierno Vasco; **José Ramón Gómez**, director ejecutivo de iTlent Instituto Vasco del Talento FP Euskadi; **Daniel Morales**, director de ESG y Fundaciones de MasOrange; **Andrea Parte**, directora de la ONCE en Donostia/ San Sebastián; Alberto Intziarte, director de Ortazar (Gune Fundazioa).

Durante el acto, los representantes institucionales y entidades colaboradoras **han destacado la importancia de espacios formativos innovadores como este GarageLAB**, que pongan en juego competencias digitales y transversales –creatividad, autonomía, trabajo en equipo, comunicación–, fundamentales para el siglo XXI y alineados con el VI Plan Vasco de Formación Profesional.

En el transcurso de la presentación, **Carmen Marín**, técnico de tiflotecnología y braille de la ONCE en Euskadi, junto a **Lucía Gavari**, afiliada a la ONCE y usuaria de Braille, han validado la accesibilidad, tanto en braille como en relieve, que presentan la totalidad de las esculturas expuestas, poniendo el foco en la importancia de este sistema de lectoescritura del cual se celebra este año el bicentenario de su creación por Louis Braille.

Asimismo, un grupo de personas ciegas **ha estado disfrutando de las esculturas de Eduardo Chillida gracias a este proyecto** y ha intercambiado impresiones con los y las jóvenes de FP de Ortazar que lo han hecho posible.

Este año piezas como *Arco de la libertad* (1993), *Homenaje a Balenciaga* (1990), *Consejo al espacio VI* (1996), *De música III* (1989), *Esertoki III* (1990), *Homenaje a Fleming* (1955) y *Estela de Gernika II* (1987) se han reproducido en 3D filamento. Y otras como *Buscando la luz* (1997), *Lotura XXXII* (1998), *Arco de la libertad* (1993), *Basoa V* (1997) y *Besarkada XIV* (1997) se han realizado en 3D resina.



Sobre GarageLAB

El programa GarageLAB, al que pertenece el centro de Formación Profesional Ortzadar, es una iniciativa de la Fundación Orange y la Fundación Empieza por Educar cuyo objetivo es aumentar las oportunidades de estudiantes de centros de Formación Profesional, Escuelas de Segunda Oportunidad y otras entidades, que presentan menor aprovechamiento del sistema educativo actual, lo que puede derivar en el fin de sus estudios.

Este programa propone el empleo de nuevas metodologías de enseñanza que potencian la motivación del alumnado, los resultados académicos y la mejora en su calidad de vida. Para conseguirlo, se propone a estos centros de formación la transformación de un aula al formato GarageLAB, equipada con material de fabricación digital que ofrece formación a docentes y estudiantes en tecnologías digitales y metodologías educativas como 'Design Thinking' y Aprendizaje Basado en Proyectos.

La iniciativa GarageLAB acumula ya 39 centros asociados y más de 25.000 alumnos que han disfrutado de este nuevo método de enseñanza. Gracias al acuerdo alcanzado por Ortzadar y la Fundación Orange

90 jóvenes al año de la Escuela de Formación Profesional Básica de Ortzadar disponen de espacios con nueva maquinaria y un equipo docente reforzado para impulsar nuevos y más ambiciosos proyectos.

La Fundación Orange ha apostado por el proyecto, impulsando y proporcionando los apoyos esenciales: conocimiento, formación, maquinaria, entre otros. Por su parte, Ortzadar ha sabido incorporar la fabricación digital como una herramienta educativa más dentro de la propuesta formativa de la Formación Profesional Básica.